

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вологодской области «Школа традиционной народной культуры»

Методическое пособие для педагогов

«Народный театр Петрушки»



г. Вологда

2023

Содержание

Введение	3
1. Петрушка. История перчаточной куклы. Первообразы Петрушки ...	4
2. Петрушка в наши дни	11
3. Театр Петрушки, его педагогический потенциал	14
4. Этнография сюжетной линии театра Петрушки в России	18
5. Методические разработки занятий	20
6. Сценки для театрализованных представлений.....	31
7. Список использованных источников информации	41
8. Приложения	43

Введение

Народный (фольклорный) театр на протяжении многих веков играл важную роль в духовной жизни русского народа, откликаясь на все важнейшие события, связанные с его историей, был неотъемлемой частью праздничных народных гуляний и любимейшим народным зрелищем.

Фольклорный театр уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действия. Непременной частью календарных праздников, ярмарок и семейных обрядов было ряжение, театрализация, разыгрывание драм и комедий, кукольные и раёшные представления, в основе которых было заложено драматическое игровое начало.

Кукольный театр – это форма театра или спектакля, в котором используются куклы - неодушевленные предметы, часто напоминающие человека или фигуру животного, которые оживляются или управляются человеком, называемым кукольником. Такой спектакль еще называют кукольным. Сценарий кукольного спектакля называется кукольным спектаклем. Кукловоды используют движения рук и рук для управления устройствами, такими как стержни или веревки, для перемещения тела, головы, конечностей и в некоторых случаях рта и глаз марионетки. Кукольник иногда говорит голосом персонажа марионетки, а иногда он играет под записанный саундтрек. Кукольный театр является неотъемлемой частью русской традиционной культуры. Кукольные представления особо любимы детьми. В репертуаре детского коллектива этот жанр понятен и оправдан.

Трудно себе представить жизнь на Руси без народных театров и балаганов, а значит, и без всем известных и любимых персонажей, каким является Петрушка – яркий и свободолюбивый персонаж, типичный персонаж русского народного кукольного театра. Итальянские кукольники представили его в первой трети XIX века. Хотя большинство основных персонажей пришли из Италии, они вскоре были преобразованы за счет добавления материалов из русских «лубки» и «промежуточные». Петрушки - это традиционно марионетки, а также ручные куклы. Персонаж - своего рода шут, отличающийся красным платьем, красным колпаком и часто длинным носом.

1.Петрушка. История перчаточной куклы. Первообразы Петрушки

В России прошлого века самым распространенным видом кукольного театра была комедия с Петрушкой. Несмотря на то, что на Руси существовало несколько видов кукольных театров, представления Петрушки были самыми популярными. Первое появление театра Петрушки на Руси было зафиксировано еще в XVII веке, но основную популярность он получил лишь к XIX столетию. Над приключениями этого героя смеялись жители столичных и уездных городов, крупных сел и небольших деревень, казачьих станиц и поселений каторжников Сахалина. Особой популярностью пользовались выступления петрушечников на ярмарках и народных гуляньях, где можно было встретить сразу несколько кукольников, каждый из которых проигрывал комедию восемь—десять раз в день и никогда не ощущал недостатка в зрителях. В XVII веке представления разыгрывались без ширмы. Театр Петрушки предполагал участие только одного актера, который подвязывал к поясу юбку. К её подолу был пришит обруч, поднимая который, кукольник оказывался скрытым от посторонних глаз. Он мог свободно двигать руками и представлять сценки при участии двух или нескольких персонажей.

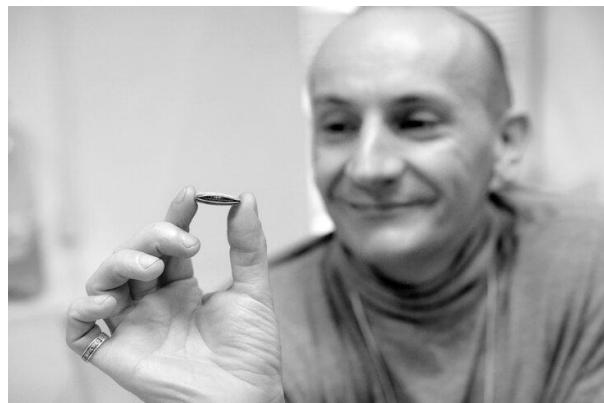
Ширма русского петрушечника



Широкое знакомство с Петрушкой в дальнейшем во многом обеспечивалось портативностью театра, все имущество которого сводилось к легкой складной ширме, ящику с семьёй — двадцатью куклами и шарманке. Куклы были перчаточными, с головками из дерева или папье-маше, кроме лошади — ее вырезали из картона или фанеры. Декораций этот театр не знал, а из бутафорских

принадлежностей употреблялась лишь палка или дубинка-трещотка, которой Петрушка колотил своих недругов и которая заменяла самые различные предметы: ружье, метлу, скрипку. Разыгрывали комедию два человека: кукольник и музыкант. Одновременно на ширме могли присутствовать только два персонажа (по одной кукле на каждой руке актера), причем одним из них обязательно был Петрушка. Музыкант с шарманкой (балалайкой) располагался рядом с ширмой, зачастую он вступал в разговор с действующими лицами комедии.

Состав персонажей театра Петрушки достаточно широк и пестр: барин, солдат, квартальный, невеста, цыган, доктор, немец и другие. Внешнему виду их придавали типовые черты, по которым легко можно было «узнать» героя — его социальное положение, профессию, национальность. Петрушка один стоял особняком: он не имел прототипа в реальном быту, поскольку относился к семье европейских фольклорных шутов, обладающих общими чертами во внешнем облике — огромный нос, горб или два горба (спереди и сзади), выступающий подбородок, дурацкий колпак на голове. Соответствовал этому и наряд Петрушки: красная рубаха, брюки заправлены в лаковые сапожки; иногда его наряжали на манер арлекина (одежда из цветных лоскутков) или клоуна (воротник с бубенчиками, разноцветные штанины широких шаровар). Петрушка отличался от других кукол и своим высоким, писклявым, дребезжащим голосом, для чего использовался специальный инструмент — говорок, пищик. Это был «маленький снаряд, состоящий из двух костяных пластинок, внутри которых укреплена узкая полоска полотняной тонкой ленточки». Произнося речь Петрушки, кукольник клал пищик посреди языка, а переходя к разговору за других героев, моментально отодвигал его в сторону.



Пищик в руках актёра Московского театра кукол

Многие петрушечники, по свидетельствам современников, прекрасно владели пищиком. Представление, как правило, состояло из цепочки сценок, в которых Петрушка встречался с разными персонажами. Не связанные друг с другом сюжетно, или логически, сценки могли идти в любом порядке, хотя традиция этих представлений выработала определенную последовательность основных сцен. Едва ли не у каждого петрушечника комедия начиналась с выхода Петрушки, который здоровался с публикой и поздравлял собравшихся с очередным праздником, заводил разговор на какую-либо злободневную тему, острил, «задирал» публику. Затем он обращался к музыканту и сообщал о своем намерении жениться, после чего следовала сцена с невестой. За этим разыгрывалась покупка лошади у цыгана, а после неудачной езды верхом на лошади шла сцена с доктором. Затем в разном порядке и количестве следовали встречи-столкновения Петрушки с имеющимися у кукольника персонажами: главный герой комедии колотил или прогонял немца, офицера, квартального, арапа, приятеля и других. Очень часто кульминацией комедии оказывалась сцена допроса, которую учинял городовой, квартальный или офицер после расправы Петрушки над несколькими героями. Представитель власти пытался наказать Петрушку, но тот не давал себя в обиду и сам расправлялся с сильным и опасным противником. Сцена вызывала самое горячее одобрение зрителей. Напомним, что в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» комедия охарактеризована двумя строчками: «Хожалому, квартальному. Не в бровь, а прямо в глаз!» [20]. Поэт-искровец Г. Н. Жулев посвятил Петрушке стихотворение, в котором подчеркнул те же черты и ту же реакцию «поклонников

Петрушки»: «Молодец, Петрушка! Но все стихло вмиг: Из-за ширм явился красный воротник, Подошел к Петрушке и басит ему: «Что ты тут, каналья? Я тебя уйму!» Петька не робеет: взявши палку, хлоп! — Мудрое начальство в деревянный лоб. Хохот одобренья, слышны голоса: «Не сробел начальства!.. Эки чудеса!..» [21].

Особого внимания заслуживает финал комедии. В большинстве дошедших до нас вариантов Петрушка попадает в лапы собаки, черта, домового, которые уносят его вниз, тем самым ставя точку в представлении. Это чисто формальный, композиционный прием обычно обставлялся как веселая смерть, «невсамделишная», — ведь Петрушка «воскресал» в начале следующего представления, и сам напоминал об этом в своем «заключительном слове».

Таким был театр Петрушки на том этапе, когда комедия уже сформировалась, выработала устойчивую схему, на основе которой создавались местные, индивидуальные варианты, отталкиваясь от которой кукольники импровизировали, расширяли или сокращали текст, довольствовались простым зубоскальством или наполняли представления злободневным содержанием, сатирой на определенные лица и события.

Свой законченный, классический вид театр Петрушки, разумеется, приобрел не сразу. Немногочисленные и разнородные свидетельства прошлого века позволяют говорить о том, что в начале столетия, по-видимому, преобладали бессюжетные представления с танцами и потасовками кукол; в южных районах страны на формирование комедии оказал большое влияние вертеп, а в Петербурге ощущалось сильное воздействие европейской традиции, в первую очередь итальянской. По приведенным текстам можно получить представление о содержании комедии, ее словесной, звуковой стороне. К сожалению, гораздо труднее восстановить другой важнейший компонент спектаклей — саму игру, жесты, передвижения кукол. Отчасти это находит отражение в тех описаниях комедии, которые мы сочли необходимым включить в данный сборник.

Кукла — основа представления — воспринимается только тогда, когда она «оживает» в руках актера. Это хорошо знали народные кукольники, почему и не давали своим героям ни минуты покоя: куклы жестикулировали, раскланивались,

передвигались вдоль ширмы, выскакивали, скрывались, гонялись друг за другом. У хороших петрушечников слова и жесты бывали настолько согласованны, что создавалась полная иллюзия действительного оживления кукол. Настоящие мастера умели добиваться даже того, что за счет еле заметного наклона или поворота головы, корпуса, при котором по-иному падала тень, освещались нарисованные или стеклянные пуговицы-глаза, вырисовывались брови и рот — и казалось, кукла сердится, смеется, недоумевает, грустит.

Как правило, петрушечная комедия была насыщена музыкальными вставками: герои ее исполняли популярные песни и шуточные куплеты, танцевали русского, польку, камаринского, вальсы. В силу своей специфики народные кукольные представления не могли продолжаться долго, требовали частой смены эпизодов и убыстренного действия. Поэтому герои такого спектакля не пели песни целиком и не танцевали длительное время — это нарушило бы темп и непременно сказалось бы на качестве представления. Исполнялся куплет, начальные строки песни, наигрывались первые такты мелодии, и поскольку использовались известные и популярные произведения, зрители мгновенно сами восстанавливали целое и настраивались на нужный лад. Песенно-музыкальные номера нередко создавали комический эффект тем, что пародировали какое-то произведение или вставляли его в неподходящий контекст.

Чрезвычайно важным моментом спектакля, во многом определяющим его успех, было общение со зрителем. Кукольники импровизировали, исходя из того, перед какой аудиторией им приходилось выступать. Петрушка обязательно в начале и по ходу спектакля вступал в разговоры с собравшимся вокруг ширмы народом, благодаря чему представление приобретало ярко выраженный эмоциональный характер, когда зрители не только активно реагировали на все, что происходило на сцене, но и вмешивались в действие...



С 1840-х годов в театре стала использоваться ширма. Ее ставили прямо на землю, и она скрывала кукольника. Обязательным атрибутом, без которого нельзя было представить театр Петрушки, являлась шарманка, которая зазывала зрителей. Кукольником Петрушки на Руси мог быть только мужчина. Когда он «водил» куклу и озвучивал её, актер вставлял себе в гортань свисток (пищик). Это делало голос персонажа звонким и громким, что было необходимо на ярмарочных выступлениях, где присутствовало большое количество людей. Кроме того, кукловод старался говорить очень быстро и противно смеяться каждой своей шутке. Петрушка является главным персонажем кукольного театра, который и был назван в его честь.

Петрушка представляет собой перчаточную куклу, которую кукольник надевает на руку и управляет ею при помощи пальцев. Как ни странно, Петрушка не исконно русский персонаж кукольного театра. Его первообразы можно найти в разных странах.



Пульчинелла



Каспер

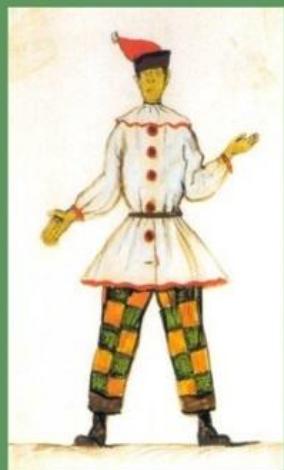


Полишинель



мистер Панч

Петрушкины родственники



Франция	-	Полишинель(до 19 века) Гиньоль (в 19 веке)
Испания	-	дон Кристобаль
Англия	-	Панч и его жена Джуди
Италия	-	Пульчинелла
Бельгия	-	Вальтье
Голландия	-	Ганс Пиккельгеринг
Германия	-	Гансвурст, в дальнейшем Каспер
Чехословакия	-	Кашпарек
Иран	-	Пехелеван Качаль
Турция	-	Кара Гез
Индия	-	Видушака

Поэтому и одежда у Петрушки иноземная: красный колпак с кисточкой, такая же красная рубаха, плащ и холщевые штаны. Да и внешность куклы нельзя назвать славянской. Считается, что именно от итальянского Пульчинеллы (в переводе означает «петушок») она получила такой необычный облик: большие миндалевидные глаза, огромный нос с горбинкой, преувеличенно большие руки и голова, горб на спине. Даже само лицо было темным, а глаза — черными. Широко раскрытый рот отнюдь не улыбка, это настоящий оскал, ведь Петрушка изначально не был положительным героем. Ко всему прочему на руках у него имелось всего по четыре пальца, что, возможно, намекало на темную сущность.

Как эта кукла получила имя Петрушка, доподлинно неизвестно. В словаре В. И. Даля это «... кличка куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке; зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный вертеп» (1989—1991 (9-е) — повтор издания 1955 года. Вступительная статья В. П. Вомперского с подробным описанием отличий 2-го и 3-го изданий).

«Зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный вертеп»...

Существует версия, что знаменитый комедийный персонаж назван благодаря своему тезке, Пьетро Мирро. Это был придворный шут русской царицы Анны

Иоанновны. Он был сыном итальянского скульптора, а в Россию, ко двору правительницы приехал в качестве музыканта. Остроумие помогло ему приблизиться к окружению императрицы, а затем стать придворным шутом. У него было много кличек: «Адамка», «Антонио», наконец, «Петрушка». Последнее имя и закрепилось во всех кукольных балаганах.

Есть мнение, что Петрушку назвали из-за схожести его профиля и звонкого, крикливого голоса с петухом. В поддержку этой версии говорит то, что в России петухов называют Петя, Петруша. Также существует гипотеза, что своё имя Петрушка получил от известных актёров-кукольников, живших в начале XVIII века, это Петр Иванов и Петр Якубовский. Вполне возможно, что куклу назвали в честь одного из этих потешников, представления которых были наиболее популярны в то время. Сам Петрушка представлялся как Петр Иванович Уксусов.

2. Петрушка в наши дни

В 1922 году реанимировать образ Петрушки взялся Самуил Маршак: в его сборнике пьес появляется кукольная комедия «Петрушка», а через пять лет выходит пьеса «Петрушка-иностранный». Хотя Маршак и окончательно закрепил образ Петрушки как детский, но зато восстановил традицию попаданий куклы в нелепые истории. А главное, «Петрушка вновь становится обличителем времени, бесстрашным красноречивым героем, бросающим вызов судьбе. Неизменным в сюжете осталось и то, что он то и дело обращается к зрителю-читателю за помощью или советом» [22].

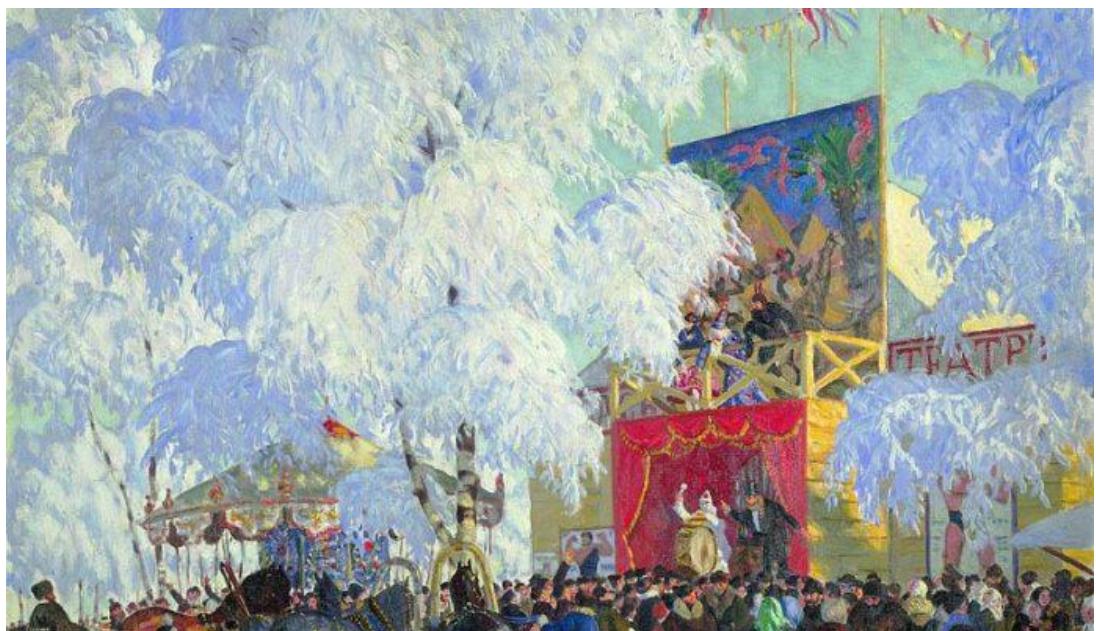
Сохраняя традиции русских уличных представлений для детей и взрослых, в 1989 году в подмосковном городе Фрязино был организован новый творческий коллектив. Он получил название русский традиционный театр кукол «Петрушка». Театр устраивает представления прямо на улице и старается не отходить от традиционных сценариев балаганных представлений. Возникновение театра «Петрушка» связано с желанием его создателей сохранить то лучшее, что было в уличном массовом искусстве прошлых веков. В своей работе актеры используют реквизит, являющийся точной копией ширм и кукол, которые были у их

предшественников, развлекавших публику на улицах российских городов 150-200 лет назад.

В 1993 году была выпущена платиновая монета, посвященная Стравинскому. На ней отчеканено рельефное изображение композитора из балета на «фоне сцены Петрушки»:



Петрушка образно показан в картинах русских художников:



Б.М. Кустодиев (1878-1927) «Балаганы»



К. Маковский (1846–1920) «Кукольный театр»



Л. И. Соломаткин (1837–1883) «Петрушка»

Образ Петрушки оживает и в российской анимации. Одной из самых своеобразных картин следует признать «Рождественскую фантазию» Л. Кошкиной (1993) по музыке И. Стравинского, с использованием мотивов балета «Петрушка».

В репертуаре Челябинского Театра кукол им. В. Вольховского есть спектакль «Петрушка на войне». Эта яркая сатира в форме площадного балагана, где главный герой – боец Петр Петрович Уксусов (Петрушка) борется против Гитлера, его генералов и, конечно же, побеждает их.

Комедию с использованием этого известного каждому образа, играют очень многие театры. Представления с участием Петрушки не знает себе равных среди других кукольных театров.

Таким образом, театр Петрушки был и остается популярным, а сам Петрушка является символом «русского характера»: добродушный нрав, простота, сострадание, долготерпение, внутренняя эмоциональность, доверчивость, стремление к справедливости, великодушие, широта души, общительность.

3. Театр Петрушки, его педагогический потенциал

Народное театральное искусство, являясь неотъемлемой частью народной традиционной культуры, в настоящее время привлекает к себе всё большее внимание. Это происходит в связи с оживлением общего интереса к народной культуре.

Восстановление и сохранение народных традиций предполагает наряду с восстановлением музыкальных форм, прикладных направлений, обращение к жанрам народного театра, которые, порой, незаслуженно забыты или трансформированы до неузнаваемости. Между тем, возможности народного театрального искусства таковы, что могут быть актуальными как в воспитательном, так и в образовательном процессе.

Л.С. Выготский утверждал, что «наряду со словесным творчеством драматизация... представляет самый...распространенный вид детского творчества». Ученый-психолог объяснял близость театрализации ребенку двумя основными моментами: «во-первых, драма, основанная на действии, совершающем самим

ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием...». «Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связано с игрой, с этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкетична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества» [23]. В последние годы происходит широкое распространение и неоправданно раннее знакомство детей с электронными гаджетами, тем самым нарушается нормальный алгоритм психического, социального, культурного и духовного развития детей.

По данным ЮНЕСКО 93% современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю. Чем больше ребёнок проводит времени, уткнувшись в экран, тем меньше он учится коммуницировать, накапливать опыт общения, обмена эмоциональными состояниями. Для эффективного общения ребёнок должен уметь организовывать взаимодействие с другими детьми, слушать и слышать собеседника, понимать специфику коммуникативной ситуации и выходить из конфликта, адекватно реагировать на поступки и высказывания других. Освоить эти коммуникативные навыки можно только в процессе общения.

Возможность такого общения предоставляют занятия театральной деятельностью. Занятия в театре кукол включают в работу эмоциональный, интеллектуальный, физический аппарат ребёнка.

Являясь одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, театр кукол помогает нарабатывать позитивный жизненный опыт, влиять на формирование духовных и нравственных ценностей детей.

Театральное драматическое действие позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки.

Целью привлечения детей к театральной деятельности является создание условий для развития духовно-нравственной творческой личности посредством изучения народного театра.

Придерживаясь намеченной цели, педагог выполняет поставленные перед ним следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки в области театрального искусства в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными способностями детей;
- расширить представление о народном театре;
- дать основы сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев, персонажей;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- помочь овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробуждать интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к традиционной культуре;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, личное совершенствование.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учт замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоныче чувствовать и

познавать окружающий мир. Обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки спектакля). Таким образом, на протяжении всего времени обучения дети постоянно получают опыт сценических выступлений.

В итоге обучающиеся имеют представление о понятиях «народный театр», «театр фольклора», «ярмарочный фольклор».

Знают историю происхождения куклы, кукольного театра, фольклор городских праздничных зрелищ. Владеют приемами кукловождения пальчикового, перчаточного театров кукол, приемами кукловождения. Умеют разыграть по ролям сценку кукольного театра Петрушки.

4. Этнография сюжетной линии театра Петрушки в России

Существовали основные сюжеты разыгрывания сцен: лечение Петрушки, обучение солдатской службе, сцена с невестой, покупка лошади и испытание ее. Сюжеты передавались от актера к актеру, из уст в уста. Все сценки имели свой порядок и демонстрировались строго одна за другой:

В основе первой сценки всегда лежала покупка Петрушкой лошади. Второй сценкой была демонстрация того, как Петрушка взбирается на лошадь, но та не желает ему подчиняться и сбрасывает главного героя. В третьей сцене, как и в начале представления, Петрушка не отличается спокойным нравом, и, посещает доктора, который находит у него у главного героя множество хворей.

В последней сцене появляется квартальный. Происходит диалог квартального с Петрушкой. На этом представление оканчивается.

Интересно то, что длительность представления зависит от того, насколько интересные сценки разыгрываются, ведь оно длится до тех пор, пока на улице есть зрители, удостоившие его своим вниманием. Русский народный театр Петрушка не ограничивается лишь четырьмя основными сценками в своем представлении. Когда

на улицах много зевак, публика готова смотреть кукольный театр сколько угодно, рассказ продолжается и другими интересными сюжетами.

В начале XX в. комедия о Петрушке начинает разрушаться. Петрушечники стали появляться на детских праздниках и новогодних елках, текст сцен менялся, теряя свою остроту. Петрушка размахивал дубинкой и разгонял своих врагов. Разговаривал он вежливо, исчезла грубая простонародная речь, а вместе с ней и индивидуальность хулигана-балагура, на которого сбегался и стар и млад. До сих пор кукольный театр использует перчаточные куклы, а за ширмой театра Петрушка уступил место другим героям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ

Тема: Речевая гимнастика

Форма занятия: практическая работа с теоретическими элементами.

Цель: раскрыть творческие способности через импровизационные умения, приобретенные на занятиях.

Задачи:

Обучающие – развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики, формировать способности к импровизации, закреплять умение речевыми средствами представлять характер героя.

Развивающие - развивать технику и культуру речи, способность к перевоплощению.

Воспитательные – формировать положительный интерес к занятию, развивать умение взаимодействовать с партнёром, формировать навыки дружного коллектива.

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других, формировать толерантное отношение к окружающим.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/ неуспеха.

Личностные УУД: развитие навыков сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей (умение выразить свои мысли; доводить начатое до конца, умение передать характер и образ героя через выразительные средства), осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Приёмы: беседа, опрос, объяснение, практическая работа, индивидуальная работа, подведение итогов.

Оборудование: конверты с заданиями, ширма, декорации, костюмы по содержанию спектакля, мяч.

Ход занятия

I. Организационный момент

-Я рада видеть вас на нашем занятии.

Сегодня у нас на занятии много гостей, давайте легко и привычно поприветствуем их: «Здравствуйте!»

- Как ещё можно поприветствовать друг друга? (можно сказать Добрый день, я рад Вас видеть и др.).

Но кроме этого издавна люди разных стран обменивались движениями, жестами. Они еще разнообразней. Вспомним их!?

1. кланялись в пояс;

2. падали на колени и ударялись о землю лбом (били челом);

3. подносили руку ко лбу и к сердцу;

4. прикасались носами;

5. офицеры королевской гвардии звонко щёлкали каблуками и роняли, словно подрубленную, голову на грудь; **выполняют мальчики**

6. великосветские дамы приседали в глубоком реверансе; **выполняют девочки**

7. доблестные мушкетеры, изящно склонившись, помахивали своими великолепными шляпами; **выполняют мальчики**

8. обменивались рукопожатием;

9. машут друг другу рукой;

10. обнимаются;

-Да, по-разному отмечают люди самое простое и самое частое событие в своей жизни – встречу с другим человеком. Обыкновенное "здравствуйте" имеет очень большое и важное содержание: "Я тебя вижу, человек. Ты мне приятен. Знай, что я

тебя уважаю и хочу, чтобы и ты ко мне хорошо относился. Я желаю тебе всего самого доброго: здоровья, мира, веселья, счастья!...

- Вот видите, вы поздоровались, и "на капельку радостней сделалась жизнь".

II. Постановка проблемы

- Внимательно прослушав отрывок из стихотворения С. Михалкова «Каша», вы легко определите тему нашего занятия.

Живет на свете Саша

Во рту у Саши каша-

Не рисовая каша,

Не гречневая каша.

Не манка, не овсянка

На сладком молоке.

Когда он вслух читает,

Поймешь едва-едва,

И звуки он глотает,

И целые слова.

- О какой каше идет речь?

(Каша (в переносном значении) – невнятная речь, все слова смешались в единую массу, как зернышки в каше).

-Какой вывод делаем для себя?

(Говорить нужно не торопясь, чётко, правильно...)

- Верно. А, чтобы у нас не было каши во рту, мы будем сегодня заниматься речевой зарядкой.

-Как вы думаете, что обозначают стрелки с цифрами, которые вы видите в классе? (развешаны по всему классу, чтобы дети двигались)

Ответы детей (задания, маршрут, этапы занятия)

(на стрелках: дыхательная и артикуляционная гимнастика; скороговорки; разминка для всего тела; репетиция)

III. Основной этап занятия

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

- Традиционно занятие начинаем с дыхательной и артикуляционной гимнастики.

а) Вот зарядка язычка:

- Влево, вправо, раз, два.
- Вверх, вниз, вверх, вниз,
- Язычок, не ленись!
- Губы, просыпаются
- Ротик улыбается.

б) Упражнение «Погасить 3,4,5,... свечей»

На одном выдохе нужно «погасить» три свечи, разделив выдох на три порции.

Теперь представьте, что у вас пять свечей. При вдохе старайтесь не напрягаться.

Повторить 2-3 раза.

в) Жил был Шум

Его звали

Дети:

Шум-шум-шум

Ел шум:

Дети:

хрум, хрум, хрум.

Ел суп:

Дети:

хлюп, хлюп, хлюп.

Спал так:

Дети:

храп, храп, храп.

Шел Шум:

Дети:

бум, бум, бум.

Хлопал так:

Дети:

хлоп, хлоп, хлоп.

А топал так:

Дети:

топ, топ, топ.

2. Скороговорки

«Переброс». Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит скороговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

Шила Саша Сашке шапку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваси.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растирала Маргарита маргаритки на дворе.

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

3. Разминка для всего тела

Танец маленьких утят

4. Репетиция

- Ребята, скажите, а что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль?

IV. Итог занятия. Рефлексия

Продолжите фразу:

Я сегодня научился...

Мне запомнился момент, когда мы...

Я расскажу родителям о том, что ...

Мне было трудно повторить...

- Какая самая лучшая награда для артиста? Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу. Вы у меня самые лучшие.

Тема: «Путешествие в мир Петрушки»

Форма занятия: практическая работа с теоретическими элементами.

Цель: знакомство с историей создания народного кукольного театра.

Задачи:

Обучающие – повторить жанры устного народного творчества, показать особенности народной комедии, определить значение фольклора в жизни человека, развивать речевой аппарат обучающихся, формировать способности к импровизации, закреплять умение речевыми средствами представлять характер героя.

Развивающие - активизировать познавательную деятельность обучающихся, развивать технику и культуру речи, способность к перевоплощению.

Воспитательные – воспитывать бережное отношения к культуре своей страны, родного края, формировать положительный интерес к занятию, развивать умение взаимодействовать с партнёром, формировать навыки дружного коллектива.

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других, формировать толерантное отношение к окружающим.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/ неуспеха.

Личностные УУД: развитие навыков сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей (умение выразить свои мысли; доводить начатое до конца, умение передать характер и образ героя через выразительные средства), осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Приёмы: беседа, опрос, объяснение, практическая работа, индивидуальная работа, подведение итогов.

Оборудование: ширма, декорации, костюмы по содержанию спектакля.

Оборудование:

- 1) мультимедийное сопровождение; презентация;
- 2) музыкально - художественное оформление: перчаточные куклы, выставка книг «Советуем прочитать», фрагменты музыки И. Ф. Стравинского к балету «Петрушка», предметы народных промыслов и ремесел.

Ход занятия

1. Объяснение нового материала

1. Вступительное слово учителя.

Тема нашего занятия: «Путешествие в мир Петрушки». Сегодня мы познакомимся с историей создания народного кукольного театра ярмарок и гуляний, его главным героем Петрушкой, определим значение фольклора в нашей жизни. Эпиграфом к занятию выбраны такие слова: «Петрушка вечен, как вечен смех и народный юмор, как само искусство народа» (**слайд №2**).

2. Слово учителя о значении фольклора в жизни человека.

Произведения устного народного творчества обогащают наши нравственные чувства, наши представления об окружающей жизни, развивают наблюдательность. Они учат видеть красивое в обычных предметах, вводят в мир народной словесности, помогают человеку осознавать себя в окружающем мире.

Как произведение фольклора долго существовала и комедия о Петрушке (комедия - это драматическое произведение, вызывающее смех).

Люди смотрят на кукол и видят в них отражение самих себя. Если меняются люди, меняются куклы. Великий английский писатель Дж. Свифт писал: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретен кукольный спектакль».

На Руси на ярмарках разыгрывались целые представления (**слайд № 3**).

Главными героями были скоморохи, потешники, гусляры, комедианты (**слайд № 4**).

3. Выступления заранее подготовленных учащихся с краткими сообщениями (используются для показа перчаточные куклы с выставки).

Подготовленные обучающиеся:

«...Русские скоморохи, потешники, гусляры и комедианты - это народные актеры, которые разыгрывали на ярмарках, городских площадях, в селах и деревнях представления. Они смешили людей острой шуткой, пляской, игрой на дудке и балалайке, удивляли медвежьей потехой, ловкостью фокусников, веселили кукольными комедиями».

«...На ярмарке на огромном участке в беспорядке располагались палатки и лотки, шатры и балаганы, кипела толпа веселых людей. Тут все возрасты и все сословия: народное гулянье притягивает самых разных зрителей. Самым популярным видом искусства скоморохов была комедия с Петрушкой».

(слайд № 5).

Кукольник устраивался неподалеку от медвежатника, начинал представление. Стоял кукольный игрец твердо на земле. Ноги широко расставлял. Рук не видно.

Подготовленные обучающиеся объясняют технологию изготовления перчаточной куклы:

«Яркий кусок крашенины, будто поднятая вверх женская юбка, закрывает всю верхнюю часть туловища скомороха. Кусок крашенины заменялся иногда складной ширмой, на бортике которой и разыгрывалась пьеса.

Без Петрушки не обходилась ни одна ярмарка. Обычно на праздничной площади одновременно выступало несколько петрушечников, которые никак не мешали друг другу. Каждый собирал вокруг себя толпу зрителей, хотя они разыгрывали одну и ту же комедию»...

«...У Петрушки огромный нос, выступающий вперед подбородок и горб. Отличался Петрушка и своим тоненьким, пронзительным голосом. Для этого использовались специальные пищалки. На Петрушке красная рубашка, брюки заправлены в лаковые сапожки, на голове колпак с бубенчиками. Каждая комедия петрушечника начиналась с выхода Петрушки, который здоровался с публикой и поздравлял собравшихся с очередным праздником, заводил разговор на какую – либо злободневную тему, острил, «задирал» публику»...

«...А вот и ребятишки! Здорово, парнишки! Бонжур, славные девчушки, быстроглазые вострушки! И вам бонжур, нарумяненные старушки, моложавые с пlesью старички! Я ваш старый знакомый – мусью фон – герр Петрушка. Пришел вас позабавить, потешить да и с праздником поздравить. Вот какой я!»

Рядом с Петрушкой в комедии и другие герои: Цыган, Доктор, Немец, Капрал, Лошадь, Мухтарка, Мзыкант.

5. Продолжение рассказа учителя о народном кукольном театре, театре имени С. В. Образцова, театре «Сказ».

Кукольный театр создавался в течение тысячелетий. Текстов для кукольных представлений не было, был лишь краткий сценарий со стихами. Все зиждилось на импровизации.

Из истории театра им. С.В. Образцова.

В течение первых 5 лет (с 1931 года) театр не имел собственного помещения и выступал перед детьми в школах, клубах, в московских двориках. В 1936 году театр получил собственную сцену на площади Маяковского (ныне Триумфальная).

В годы Великой Отечественной войны было создано 16 концертных бригад, выезжавших на фронт.

Театр на гастролях побывал в 85 странах мира. Русский театр помогал создавать театры кукол на Кубе, в Польше, Словакии, Германии, Индии, Монголии и других странах. В 1970 году для театра было построено новое здание на Садовом кольце. На фасаде установили часы с куклами. Большой зал театра вмещает 500 человек, а малый - 237 человек. Театр посещают главы государств и правительства, коронованные особы.

6. Работа со словарем (слайд № 6).

Кукольный народный театр знакомит нас с корнями национального искусства, позволяет раскрыть духовную близость народов мира, мудрость устного народного творчества.

В разных странах мира есть свой герой, похожий на Петрушку (слайд № 7).

Предком Петрушки в Индии, например, был Видушак, во Франции – Гиньоль и Полишинель, в Турции – Карагез, в Германии – Касперле, в Чехии – Кашпарек, в Италии – Пульчинелло. Кукольный герой мог изображаться в виде карлика с высовывающимися зубами, горбатым, с безобразным лицом, лысой головой и желтыми глазами. Он возбуждал во всех веселость своим поведением, видом, он сохранил свой живот, кривой нос, горб и любовь к женщинам в течение почти трех тысяч лет своего существования.

В России крупнейшим кукольным театром является московский театр имени С. В. Образцова, основанный в 1931 году (слайд № 8).

Одна из любимых кукол артистов театра – Петрушка. В музее театра пять тысяч кукол, среди них много собратьев нашего кукольного героя.

Кукольный театр является такой же достопримечательностью Москвы, как музеи Кремля, Третьяковская галерея, Большой и Художественный театры.

Каждый год кукольный театр посещают более 250 тысяч человек.

III. Обобщение. Беседа по вопросам.

1. Как помогает в жизни человеку народная мудрость?
2. Какие вы узнали секреты в изготовлении перчаточных кукол?
3. Какую афишу вы бы нарисовали к ярмарочным представлениям вашего кукольного театра?
4. Как вы объясните смысл эпиграфа.
5. Каким вы себе представили и увидели «мир Петрушки»?

СЦЕНКИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

«Петрушка»

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Д е й с т в у ю щ и е л и ц а:

П е т р у ш к а, М у з ы к а н т, Ц ы г а н и лошадь.

Вдали показывается Музыкант с шарманкой, его товарищ, главный комедиант; у него ширмы, ящик с куклами. Петрушка, еще сидя в ящике, поет визгливым голосом:

Вдоль по Питерской

По дороженьке

Едет Петенька

Да с колокольчиком!

Расставляются ширмы; во все это время Петрушка поет и кричит, что ему взбредет в голову. Наконец появляется сам и с громким хохотом садится на краешек ширм.

П е т р у ш к а. Ха-ха-ха! Разлюбезные господа! Вот и я приехал сюда, не в тарантасе-рыдане, а прямо на аэроплане — в дубовом ящике! Мое вам почтение, господа! Я ваш старый знакомый — Петрушка. Пришел вас повеселить, позабавить да с праздничком поздравить! (Обращается к Музыканту.) Цыган не приходил? М у з ы к а н т. Давно тебя дожидается.

П е т р у ш к а. Зови сюда!

Появляется Ц ы г а н с лошадью.

Ц ы г а н. Здравствуй, мусью Шишель-Мышель! Я к тебе сам конский заводчик вышел! Как живешь-поживаешь? Часто ли хвораешь? Я — Цыган Мора из цыганского хора, пою басом, заедаю ананасом, запиваю квасом!

П е т р у ш к а. Вот что, чумазая рожа, Шалтай-Балтай! Ты понапрасну языком-то не болтай, а говори дело!

Цыган. Мой знакомый — англичанин Рок воткнул себе вилы в бок, по всей Европе кочует, каждую ночь на Хитровке ночует... Шишель-Мышель, от кого-то слышал, что тебе хороший конь требуется.

Петушка. Да, брат, я давно хлопочу — скакового бегуна завести хочу. Только хороша ли у тебя лошадь?

Цыган. Такая, хозяин, лошадь, что без хомута гони в четыре кнута... и то только по ветру! Не конь, а огонь: бежит — дрожит, спотыкается, а упадет — не подымается!

Петушка. Ой-ой-ой! Батюшки-сватушки! Вот так лошадь! А какой масти?

Цыган. Бурая, гнедая, с боков худая, с пятнами, без хвоста и гривы — лохматая, на один глаз кривая, такая же, как и ты — горбатая. Арабской породы, с аттестатом.

Петушка. Вот такую-то мне и надо... А сколько стоит?

Цыган. Для кого четыре тысячи, а тебе, по знакомству, за двести рублей отдам!

Петушка. Что ты, чумазый, дорого заломил? Или не проспался?

Цыган. Мой запрос не лезет к тебе в нос! Говори по душе: сколько даешь?
Петушка. Рубль с четвертью.

Цыган. Экий ты какой, с тобой хоть волком вой! Прибавляй ребятишкам на молочишко.

Петушка. Ну, вот тебе — сто рублей.

Цыган. Мало, барин хороший! Прибавь еще.

Петушка. Хочешь, полтораста с двумя копейками?

Цыган. Делать нечего, для милого дружка и сережка из ушка! Давай деньги.

Петушка. Погоди, сейчас за кошельком схожу. (Уходит и быстро возвращается с дубиной-трещоткой, начинает бить Цыгана по голове.) Вот тебе сто, вот тебе полтораста! (Цыган убегает.) Эй, эй! Чумазый! Подожди — еще две копейки осталось! (Хохочет и обращается к Музыканту.) Музыкант, дешево я лошадь купил?

М у з ы к а н т. На что лучше! Только бесчестно поступил — двух копеек недодал!

П е т р у ш к а (хочет). А лошадь-то хороша — совсем молодая! Ни одного зуба уж во рту нет! (Садится верхом на лошадь.) Прощай, Музыкант, до свидания, господа, ребята!

М у з ы к а н т. Куда ты, Петр Иванович, едешь?

П е т р у ш к а. Отсюда через Вологду и Архангельск, махну прямо на Кавказ — пить кахетинский квас. (Лошадь брыкается.) Тпру! Тпру! Сивка-бурка! Тише, окаянная! А то я упаду и горбатым на целый век сделаюсь! (Лошадь сбрасывает Петрушку за ширму.) Ой, батюшки! Пропала моя головушка удалая! Смерть моя идет!..

М у з ы к а н т. А где твоя смерть-то, Петра Иваныч?

П е т р у ш к а. Ой-ой-ой! За земской заставой, на огороде картошку копает!

М у з ы к а н т. Не горюй: еще не скоро придет.

П е т р у ш к а. Да, лет через двадцать, к Покрову, наверное, умру... Зови скорей доктора!

М у з ы к а н т. В один момент приведу.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Петрушка, Музыкант и Д о к т о р.

П е т р у ш к а (лежит и стонет).

Пускай могила меня накажет, Своей я смерти не страшусь!

Входит Д о к т о р.

Д о к т о р. Кто здесь больной? Что за шум такой? Не стонать, не кричать, а смирно до самой смерти лежать! Я знаменитый доктор-лекарь, из-под Каменного моста аптекарь. Акушер и коновал, знает меня весь Зацепский вал! Произошел все науки в Италии и много далее; производил операции в Париже и сюда к нам поближе! Талантом владею, лечить умею: кто ко мне придет на ногах, тот от меня пойдет на костылях или повезут на дровнях. Где больной?

П е т р у ш к а. Батюшка коновал-лекарь, из-под моста аптекарь! Пожалей ты меня, сиротинушку, не губи: на дровнях-то не вези, а уж лучше в колясочке. Д о к т о р. Ну, рассказывай весть про свою болесть: внутри или снаружи? Тут или здесь? (Ощупывает Петрушку.)

П е т р у ш к а. Вот, между лопatkами, около подложечки, да правая мостолыжка ноет.

Д о к т о р. Здесь?

П е т р у ш к а. Пониже да полевее!

Д о к т о р. Тут?

П е т р у ш к а. Повыше до поправее!

Д о к т о р. Экий ты болван какой! С тобою потеряешь всякий покой! То пониже, то повыше! Встань да укажи!

П е т р у ш к а. Батюшка-доктор, встать-то мне силы нет! Видно, затянулась моя болесть на сорок лет. Ой-ой! Сейчас встану да покажу. (С трудом поднимается, уходит и возвращается с палкой, которой бьет Доктора по голове, по шее и спине.) Вот тут ломит! Вот здесь стонет! В этом месте болит, а тут мозжит!
Доктор убегает.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Петрушка, Музыкант и Н е м е ц.

Н е м е ц (поет и танцует). Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!

П е т р у ш к а. Музыкант, что это за чучело?
М у зы к а н т. А это заграничный человек, не говорит по-русски, спроси его по-французски.

П е т р у ш к а. Это как же по-французски?

М у зы к а н т. Парлэ-ву-франсе, Альфонс Ралле.

П е т р у ш к а. Эй, господин-мусью! Парлэ-ву-франсе? (Немец молча раскланивается.) Кой черт! Да он по-французски ни шиша не знает! Должно быть,

это немец с зеленых островов. Спрошу-ка я его по-немецки... Шпрехен-зи-дейч,
Иван Андреич?

Н е м е ц. О, я! Их шпрехе гут.

П е т р у ш к а. Кого тут жгут? Говори по-московски.

Н е м е ц. Мейн либер гер, вас?

П е т р у ш к а. Какой ты тут нашел квас? Вот лучше я тебе стаканчик поднесу!

(Колотит Немца палкой, тот убегает.) Музыкант, куда Немец пропал? Должно быть, побежал квас пить... Пойду-ка и я стаканчик хватить!

М у з ы к а н т. Погоди, он сейчас вернется, это он, наверное, тебя угостить хочет.

П е т р у ш к а. Вот это хорошо! А я пока песенку спою. (Поет, грустно раскачивая головой.) «Под вечер осенью ненастной...» (Появляется Немец, ударяет Петрушку палкой по голове и быстро скрывается.) Что это за диковинка, братец Музыкант: будто комар летел и меня по затылку крылом задел! (Немец опять появляется и раскланивается.) Ага! Вот и Шпрехен-зи-дейч вернулся! Музыкант, что же у него бутылки не видно, а какая-то палка?

М у з ы к а н т. Это у него штопор.

П е т р у ш к а. Хорош штопор! Вот я его сейчас им отшто-порю! (Вырывает у Немца палку и несколько раз колотит его по голове, Немец падает на барьер.)

М у з ы к а н т. Что ты наделал, злодей! Ведь ты его убил.

П е т р у ш к а. Купил? Зачем он мне нужен? Хочешь, я его тебе даром отдам — совсем с требухой и косточками.

М у з ы к а н т. На что он мне? Еще с ним под суд попадешь!

П е т р у ш к а. Ну, так я его на рынке продам. (Кладет Немца себе на спину, вертится с ним во все стороны и кричит.) Поросят! Поросят! Кому надо, дешево продам!.. (Скрывается.)

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Петрушка, Музыкант и потом К а п р а л.

П е т р у ш к а (приплясывая, поет).

Всем известен я за хвата,

Хоть поклясться вам готов, —
От Варварки до Арбата
И до Пресненских прудов!..

Появляется К а п р а л, Петрушка моментально скрывается.

К а п р а л. Музыкант, куда Петрушка скрылся?

М у з ы к а н т. Не могу знать, господин Капрал! Пошел налево, а может быть, свернул направо.

Из-за ширмы показывается только голова Петрушки.

П е т р у ш к а. Музыкант, скажи ему, что я уехал в Париж...

К а п р а л (быстро поворачивается и хватает Петрушку). Вот я тебе покажу, мошеннику, Париж — живо от него угоришь! Ты здесь все буянишь да с благородными людьми грубиянишь! Кричишь, орешь, всей Москве покою не даешь! Вот я тебя, голубчика, возьму в солдаты без срока!.. Станешь ты у меня из-под пушек выгонять лягушек.

П е т р у ш к а. Ваше сковородне, господин будочник-капрал! Какой я солдат — калека с горбом? Нос крючком, голова сучком, а сам ящиком! А потом у меня становкой жилы нет!

К а п р а л. Врешь! Где у тебя горб?

П е т р у ш к а. Я горб потерял на Трубной площади!

К а п р а л. Этим от меня не отделаешься! Вот тебе ружье, становись во фронт!

П е т р у ш к а. Это не ружье, а палка!

К а п р а л. Дураков прежде учат палкой, а потом ружьем. Смирно! Равняйся!
но-о о-ги!

П е т р у ш к а. Ой-ой, кусают блохи!

К а п р а л. Слушай команду: на плечо!

П е т р у ш к а. Ой-ой, сильно горячо!

К а п р а л. Правое плечо вперед!

П е т р у ш к а (ударяет его палкой). Вот тебе, вот!

К а п р а л. Что ты делаешь, дурачина? Не получить тебе следующего чина.

П е т р у ш к а. Самую малость споткнулся, господин Капрал!..

К а п р а л. Слушай команду: кругом, марш! (Петрушка идет сзади Капрала.)

Левой, правой! Раз, два!

П е т р у ш к а. Черт кудрявый! (Ударяет Капрала по затылку.) Три, четыре, пять, шесть! Иди расчесывать шерсть!

Капрал убегает

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Петрушка, Музыкант и Ш а в к а.

П е т р у ш к а. Ха-ха-ха! Ловко я, Музыкант, отслужил? Прапорщика запаса чин получил!

М у з ы к а н т. На что лучше! Теперь тебе, Петр Иванович, и о свадьбе подумать следует... Готовь приданое.

П е т р у ш к а. У меня приданое богатое: все вещи хорошие — пять кафтанов с новенькими заплатами, три шляпы помятые, полтора аршина холста, лошадь на трех ногах, без хвоста, в амбаре луковица да солдатская пуговица... Есть чайник без крышки с одной ручкой, да и тот в починку отдан!

М у з ы к а н т. Приданое важное! Полным домом жить будете!

Выскакивает большая лохматая с обака и со злобным лаем бросается на Петрушку.

П е т р у ш к а (чмокает). Шавочка! Шавочка-кудлавочка!.. (Собака хватает его за кафтан.) Куда ты, оглашенная? Стой, стой! Казенный мундир разорвешь. Ой, батюшки, больно! Шавочка, душечка! Пойдем ко мне жить — буду тебя кошачьим мясом кормить! (Собака кидается и хватает его за нос.) Ай-ай! Голубчики, братики-

сватики! Заступитесь, родимые! Не дайте собачьей смертью погибнуть! Пропадай, моя головушка удалая, с колпачком и с кисточкой!

Собака теребит Петрушку и за нос утаскивает его.

«Петрушка женится. Петрушка покупает лошадь»

Сцена 1.

1 зазывала: К нам во двор шарманщик нынче по весне

Притащил актеров труппу на спине,
Развернул он ширму посреди двора,
Дворники, лакеи, прачки, кучера
Возле ширм столпились, чтобы поглазеть,
Как Петрушка будет представлять комедь!

(инструментальный номер «Шарманка»)

Во время исполнения музыкального номера один из участников подходит к ширме и изображает шарманку. Во второй половине номера Петрушка уже дает о себе знать, начинает подывать «Шарманке», выкрикивать что –нибудь.

Заканчивается «Шарманка» и Петрушка высакивает из-за ширмы.

Сцена 2.

Петрушка: Ха-ха-ха!!! Разлюбезные господа! Вот и я приехал сюда, не в тарантасе-рыдване, а прямо на аэроплане - дубовом ящике! Моё вам почтение, господа! Я ваш старый знакомый – Петрушка! Пришел повеселить вас, да позабавить! *(к музыканту)* Эй, Музыкант!

Музыкант: Что случилось?

Петрушка: Жаниться хочу! Выбери мне красавицу не писанную. Да такую, чтоб дух перехватило от одного ее вида!

Музыкант начинает представлять ему девушек из ансамбля. Показывает первую девушку.

Петрушка: (с пренебрежением) Не, неказиста! (на вторую) Не сисиста! (на третью) Не пописта!

Музыкант, видя, что Петрушка забраковал всех красивых девушек, решает его проучить.

Музыкант: (за ширму) Эй, Матрена Ивановна! Поди сюды!

Из-за ширмы вылезает страшная кукла, к тому же шепелявая.

Матрена Ивановна: Шо случилося?

Петрушка, увидев ее, издает страшный вопль и начинает убегать от нее. В это время музыканты переглядываются и начинают играть «Польку – капусту». Во время ее исполнения Петрушка убегает от Матрены Ивановны. Но та его догоняет и начинает в ритме танца таскать его по всей ширме. «Полька – капуста» заканчивается, Петрушка тяжело переводит дух.

Петрушка: (Матрене Ивановне) Пошла отседа! (кукла прячется за ширму) Я себе лучше лошадь заведу! (к музыкантам) А вы цыгана не видали?

Сцена 3.

Один из музыкантов заходит за ширму, надевает на себя атрибуты цыгана и возвращается.

Цыган: (кланяясь) Здравствуй, Петрушка – мусье!

Петрушка: Здравствуй, здравствуй, фараоново отродье! Что тебе надо, говори скорее, а то у меня не долго, погоню и по шее.

Цыган: Петрушка – мусье, мне сказали на шоссе, что тебе лошадь нужна.

Петрушка: А, лошадь!? Нужна, нужна, нужна... А хороша ли лошадь!?

Цыган: (бежит за ширму и притаскивает оттуда палку с головой коня) Лошадь хоть куда! Без гривы, без хвоста...

Петрушка: (перебивая) Что хвост и грива?... Одно украшение... Главное голова есть!

Цыган: Ага, только и есть что голова одна...

Петрушка: А что это за масть у ей? Без хвоста чтой-то не понять...

Цыган: Серая!

Петрушка: А добра-то она?

Цыган: Очень добрая: под гору – бежит-скачет, а на гору ползет-плачет. А если в грязь упадет – сам тащи, как знаешь, зато божиться готов, что не трясет: рысью не бегает, а шагом еле-еле идет!

Петрушка: Ха-ха-ха! Вот так лошадь! Как раз по мне! А дорого ли берешь!?

Цыган: Да всего-то 200 рублей!

Петрушка: (в недоумении) Ого! Дороговато... (чешет затылок, что-то придумал, ныряет за ширму, оттуда возвращается с палкой) Я тебе еще по дороже дам! Получи палку-кучерявку да дубинку-горбинку и по шее тебе и в спинку!

Петрушка избивает Цыгана и тот убегает за ширму, и оттуда возвращается я уже Музыкантом. Все музыканты начинают играть «**Вдоль по Питерской**». Кукловод выходит с Петрушкой из-за ширмы, садит его на лошадь и та начинает брыкаться и таскать Петрушку по всей сцене. К концу произведения лошадь утаскивает кукловода вместе с Петрушкой за сцену.

Финал.

Петрушка: (из-за кулис) Ой! Погибаю! Убивают! Все! Умер! (к музыкантам) Эй, музыканты! Играйте каку-нить очень грустную музыку!

Музыканты переглядываются, все очень радостно вздыхают и наоборот начинают играть веселую музыку. (**«Увертюра»**)

С ней они и уходят со сцены и уносят ширму и лавку.

Список использованных источников информации:

1. Бескин Э.М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.— 193с.
2. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр [Текст] : учебное пособие / А. Ф. Некрылова, В. Е. Гусев ; Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : ЛГИТМИК, 1983. - 53 с.
3. Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1 (последняя редакция)
4. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора / Сб. театрovedч. исслед. Л. М. Ивлевой. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1998.
5. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. - СПб.: Наука, 1994.
6. Савушкина Н.И. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора. Народный театр. – М. Советская Россия, 1991 – 554с.
7. Филиппов В. Задачи народного театра и его прошлое в России. - М.: Изд-во Народного комисариата просвещения, 1918.
8. <https://prodetki.com/territory/kukolnyj-teatr-istorija-petrushki/>
9. http://www.craftburg.ru/news/hand_made/staroe-dobroe-pap-e-mashe-istorija-i-tehnologii.html
10. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец 18-начало 20 века. - Л., 1988. - 215 с.
11. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ сост. О. Лоза.- Москва: АСТ, 2010. -192с.
12. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста./ И.В. Бодраченко.- Москва: «Айрис-пресс», 2007.- 150с.
13. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства Санкт-Петербург. ВЕДЫ. 2010
14. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я.: пособие для классных руководителей/ А.М. Нахимовский.- Москва: «Аркти» 2002 – 120с
15. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд /В. Полищук, - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.-222с.

16. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов./ Н.В. Сорокина. – Москва: АРКТИ, 2004.- 288с.
17. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов; под ред. А. Никитиной. Москва: Владос 2001.- 286с.
18. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Москва. МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2010.
19. Методическая разработка занятия общекультурного направления «Школьный театр «Петрушка» в рамках внеурочной деятельности МОУ «Северная СОШ №2 « (Рудь Л.А.),Белгородский район.
20. *Некрасов Н. А.* Стихотворения. Поэмы / под. ред. Чулкова С.. — Москва: Издательство "Художественная литература", 1971. — Т. 92. — С. 414. — 710 с. — (Библиотека Всемирной Литературы (серия вторая)).
21. Некрылова А., Савушкина Н. Русский фольклорный театр / Вступительная статья и предисловие к текстам из кн.: Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и comment. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. - М.: Современник, 1988. - (Классическая б-ка «Современника»)
22. ***Издание книги С.Я. Маршака 1935 год. МАРШАК С.. Багаж. Иллюстрации В.Лебедева. Л. [Лендетгиз] 1935. 8-е издание. 6 л.
23. Белов В. И. Б 43 Лад: Очерки о народной эстетике. — М.: Мол. гвардия, 1982.



Рис. 1. Раёшные представления

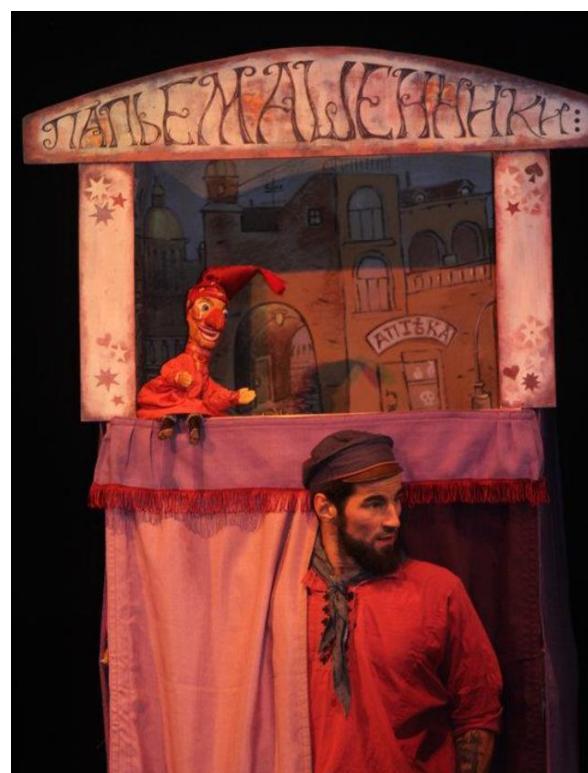


Рис. 2. Простейшая древняя ширма



Рис. 2. Простейшая древняя ширма



Рис. 3. Образ русского Петрушки



Рис.4. Герои и сюжеты театра Петрушки



Рис. 5. Герои и сюжеты театра Петрушки